

[Artikel, inclusief interview met bewoners en ontwerper]

Klassieke stadsvilla met moderne knipoog naar art deco

De basis is een prachtige en krachtige stadsvilla in Bloemendaal. Marmer, visgraat, glas-in-lood, ornamenten, niet te overheersend, maar zeker aanwezig. Interieurontwerper Juliëtte van der Hulst van DE JUUL Interior Design wist hier, in nauwe samenwerking met de enthousiaste bewoners, een eigen, moderne draai aan te geven.

Door hun internationale carrières leefden Krijn en Margriet de Nood een aantal jaar in New York. Toen ze terugkeerden naar Nederland brak een nieuwe levensfase aan, die ze aan de Hollandse kust wilden doorbrengen. De zoektocht naar een mooie woning bleek niet zo eenvoudig in een overspannen markt, totdat ze tegen de verouderde stadsvilla in Bloemendaal aanliepen. De karakteristieke woning was volledig uitgewoond, maar dankzij de vele nog aanwezige originele elementen zagen zij direct de charme ervan in.

Oude – professionele – bekende

Om dit pand in z'n oude glorie te herstellen, was het duidelijk dat er een rigoureuze renovatie moest plaatsvinden, met behulp van professionele vakmensen. Om het daadwerkelijk hun nieuwe 'thuis' te maken, zochten Krijn en Margriet iemand die hun persoonlijke woonwensen kon vertalen in een op maat gemaakt interieurontwerp.

Het contact met Juliëtte van der Hulst was snel gelegd, aangezien zij drie jaar ervoor de woning van Krijns ouders had aangepakt. Deze woning had ze gerenoveerd in de typerende Amsterdamse School-stijl met prachtige art-deco-elementen.

Margriet: "Uiteraard hebben we nog wel rondgekeken toen we op zoek waren naar een designstudio voor onze renovatie, in de omgeving zitten immers genoeg goede bureaus. Wat ons het meeste opviel tijdens deze zoektocht, is dat de meeste bureaus veel van hetzelfde opleveren en dat wilden we niet. Wat we wel wilden wisten we nog niet, maar dankzij de eerdere ervaring binnen de familie wisten we dat Juliëtte de juiste persoon was om ons daarbij te helpen."

Uit de comfortzone

"Het eerste ontwerp dat Juliëtte ons presenteerde was direct een schot in de roos. Ze wist van onze wensen een geheel te maken en ons te inspireren om buiten onze comfortzone te stappen. We hadden nooit verwacht dat het zo aanstekelijk zou werken, niet alleen de liefde voor de originele details deelde ze met ons, maar ook de intentie om het 'ons huis' te maken."

Eyecatcher van de woning is de hoge hal, die overgaat in het trappenhuis met originele glas-in-loodramen. De plek waar veel sferen bij elkaar komen: beneden de verkeersruimtes met onder meer jassen, tassen en schoenen en boven de plek om je terug te trekken. Voor Juliëtte was het meteen duidelijk dat het ruime trappenhuis warmte moest uitstralen en een prettige overgang van drukte naar rust moest bewerkstelligen. De bijzondere lampen 'Vapour' (van Hollands Licht) begeleiden je in twee trosjes van beneden naar boven. Net als de authentieke trap met twee bordesjes, die met pijn en moeite werd ontdaan van tapijt en verflagen, waardoor het originele grenen tevoorschijn kwam. Voor extra comfort werd een kleurrijke traploper toegepast. De donkerblauw geschilderde lambrisering en het lichtgroene subtiele structuurbehang maken, samen met de kleuren die via het glas-in-lood binnenkomen, de warm-vriendelijke uitstraling compleet.

Margriet: “Krijn was van huis uit bekend met kleur en behang, ik niet. Als het aan mij had gelegen waren alle wanden wit geworden. Juliëtte wist me over te halen structuurbehang toe te passen, juist omdat dit sfeer en rust met zich meebrengt. Toen ik eenmaal overtuigd was, hebben we nog gewaagdere keuzes durven maken dan Juliëtte in het ontwerp had verwerkt. Toen we kozen voor de kleurrijke traploper, stond ze bijna te juichen en wij met haar, zo blij werden we van de kleuren!”

Statuur en grandeur

Nadat de indeling definitief was bepaald, kon het project van start gaan. De reeds aanwezige originele elementen zoals de ornamenten op het plafond, de authentieke visgraatvloer, de lambriseringen, architraven en schouwen, werden zorgvuldig gerestaureerd. Daarnaast werden nieuwe elementen in oude stijl toegevoegd. Zo kwam er bijvoorbeeld nieuw marmer in de vestibule, de hal en de keuken, en werden passende deurklinken en kranen gezocht tot in de donkerste hoeken van vintage winkeltjes. Zelfs de metalen koordjes om de schuiframen open te zetten zijn in ere hersteld. Stap voor stap kreeg het pand zijn oorspronkelijke statuur en grandeur terug.

Margriet: “De manier waarop Juliëtte haar ontwerp aan ons presenteerde, inspireerde ons om zelf ook op zoek te gaan naar bijzondere verlichting én uitbundiger uit te pakken met kleur.”

Interieurontwerper Juliëtte van der Hulst hierover: “Niets is leuker dan wanneer de verbouwing een samenwerking wordt, waarbij de bewoners echt betrokken zijn en zichzelf en mij meer ontwerpvrijheid toestaan. Dan kun je echt tot een uniek interieur komen. De woning wordt dan ook veel meer een weerspiegeling van de persoonlijkheid van de bewoners, waardoor ze zich automatisch thuis voelen en de prettigste versie van zichzelf kunnen zijn.”

Bijzondere lampen

Zo werd niet alleen het trappenhuis maar ook de woonkamer voorzien van bijzondere lampen. Een heel uniek exemplaar is het trosje paddenstoelen boven de schouw in de woonkamer. Ook op andere plekken in het huis, zoals in de werkkamer van Krijn, kwam een prachtige designlamp van Lee Broom te hangen, en in de slaapkamer kozen Margriet en Krijn voor een unieke ‘Plusminus’-lamp die dankzij de draden een hemelbed creëert. Het plafondornament wordt benadrukt door de ronde pendel die eronder hangt en die via draden naar weerszijden van het bed begeleid wordt. Naast het bed hangt aan dezelfde draad een bedlampje. Een keuze die Juliëtte vooraf bepaald niet had ingeschat.

De interieurontwerper heeft altijd extra aandacht en liefde voor de stoffering. Juliëtte: “Ik hou van stoffering. Daarmee kun je de sfeer en de functie van een ruimte benadrukken. Ook kleur en kunst vind ik belangrijke elementen en deze opdrachtgevers gelukkig ook. In de werkkamers hebben we met dubbele raamdecoratie gewerkt en met kleur of behang op de wanden. Je ziet wat het met de ruimtes doet. Je voelt je er gelijk op je gemak. Het voelt rijk om jezelf te omringen met kleur, met stof en met persoonlijke kunstwerken of aandenkens. Krijn en Margriet begrepen dit direct en hebben hun eigen werkkamers ook helemaal als hun eigen domein ingericht. Omdat ze er veel tijd in hun eentje doorbrengen is er meer decoratie nodig om het comfortabel te maken.”

Net die details

De keuken krijgt veel positieve reacties van vrienden en familie. De bewoners waren op voorhand duidelijk dat ze geen kookeiland wilden dat de hele begane grond in beslag zou nemen. Ze wilden wel verbinding met de eetkamer, maar de keuken hoefde niet het centrum van de woning te worden. Het ontwerp van de keuken is wederom een samenwerking van opdrachtgever en ontwerper. Te zien is dat de ontwerper fan is van maatwerk en denkt in (constructieve) mogelijkheden. Haar persoonlijke stijl – liefde voor ambacht, materiaal en historie – komt tot uiting in een eenvoudig ontwerp met dan net die details die de keuken een eigen karakter geven.

Margriet: “Juliëtte is iemand die ontzettend veel zorg en aandacht besteed aan haar opdrachtgeefster. Ze gaat echt de samenwerking met je aan waardoor het hele traject voelt als een cocreatie. Dat merkten we al met de woning van de ouders van Krijn. Tijdens de renovatie van onze woning waren wij in verwachting van ons eerste kindje. Juliëtte heeft ons enorm ontzorgd ten aanzien van de projectcoördinatie. Zodoende hebben wij deze ‘monsterklus’ juist als ongelooflijk leuk kunnen ervaren.”

Kers op de taart: de tafel

Als kers op de taart kwamen de bewoners na de verhuizing terug bij DE JUUL. Ze hadden zelf een tafel willen uitkiezen maar na eindeloos zoeken besloten ze dat ze het in de interieurzaken niet konden vinden. Er was maar één iemand die hun wensen zou begrijpen: Juliëtte.

Het koste meerdere schetsen en gesprekken voor het definitieve ontwerpidee haar inviel. De tafel draagt in stijl en vorm een duidelijke handtekening van Juliëtte. Voor haar is het een ode aan de beroemde ontwerper uit de jaren zestig, Jean Prouvé, maar voor de bewoners bleek de tafel precies wat zij zochten. Uniek is de tafelpoot, die bestaat uit een metalen frame met houten inlay. De vorm is strak en rond tegelijk, robuust en elegant in een perfecte balans. Het metaal is afgewerkt in een blauwe poedercoating, een stoere kleur als toevoeging aan de eetkamer.

Margriet: “We begrijpen niet dat deze tafel nog niet op de markt is, het is zo’n fantastisch ontwerp!”